

THE SALTING BUST OF COMMODUS.

We have pleasure in printing the following communication from
M. Fr. Cumont :

ROME, 19 CORSO D'ITALIA,
14 Mars, 1920.

MONSIEUR,

Me permettez vous de vous communiquer une observation au sujet de l'article publié par Mme. Katharine Esdaile sur le buste de la collection Salting (*Journ. Rom. Stud.* vii, 1917, p. 71). L'auteur a certainement raison de se refuser à voir dans ce bronze un Commode en Mithra ; elle note à juste titre que le type du visage est celui de Zeus. Mais j'hésite à y reconnaître avec elle un Zeus-Oromasdès. Cette interprétation ingénieuse ne se fonde que sur une ressemblance assez lointaine entre le buste romain et les bas-reliefs du Nemroud-Dagh, et elle me paraît se heurter à une objection grave : elle n'explique pas la relation à établir entre l'image du dieu et la scène qui décore la base : Pan avec des chèvres. Je voudrais vous soumettre une autre suggestion : Le Dieu ici représenté ne serait-il pas Sabazius ? Cette divinité thraco-phrygienne avait été identifiée avec Jupiter et est souvent figurée avec l'apparence du maître de l'Olympe (cf. Roscher s.v. 'Sabazios,' col. 243). Elle porte toutefois le bonnet phrygien, et si ce bonnet sur les monuments connus n'est pas décoré d'étoiles, nous savons cependant que ces étoiles ornaient la coiffure d'un autre dieu phrygien Attis (Julien *Or.* iv, 171a : ὁ Ἄττις ἔχων τὴν κατάστικτον τοῖς ἀστροῖς τιάραν) et ne sont donc nullement un signe distinctif de Zeus-Oromasdès. Elles caractérisent seulement celui dont elles entourent la tête, comme le souverain du ciel. J'ai à peine besoin d'indiquer combien serait naturelle la présence de Pan sur le socle d'une image de Sabazius, constamment assimilé à Dionysos.

Excusez moi de prendre ainsi la parole sans y être sollicité, et veuillez agréer, monsieur, l'expression de mes sentiments très distingués.

FR. CUMONT.